# 2.

# Wechselgesang.

## Abandon.

(Fr. Rückert.)

C. Cui, Op. 37. № 2.

**Andantino.**

Singstimme.

Pianoforte.

*mf*

Wie konntest du, da du mir bist ge-
*Pou-vais tu bien, toi, - l'â - me de mon*

*p*

ge - ben als Herz in mei - nem Bu - sen vom Ge - schick,
*â - me, Par - tir, me lais - ser seu - le, tout en pleurs!*

*poco rit.*

wie konntest du von mir so fern ent - schweben? Wer misst sein
*Ne sais tu pas qu'en toi seul est la flam - me, le phil - tre sans le -*

*a tempo*

*p*

mf

Herz mir ei - nen Au - - gen - blick? Wie durf - test du, da
*quel je m'a - lan - guis, je meurs? Ah! pou - vais tu, mal -*

p

f

du mir bist ver - lie - hen als Hauch des Le - bens der die Brust mir
*gré la foi pro - mi - se, A - ban - don - ner sans l'a - voir en - ten -*

mf

a tempo
mf

hebt, wie durf - test du so lang dich mir ent - ziehen, wie
*du, rit. molto Ce pau - vre coeur qui main - te - nant se bri - se, Hé -*

a tempo
p

f riten.

kann - ich le - ben, wo mein Hauch ent - schwebt.
*las! pour toi, mon pa - ra - dis per - du!*

colla parte

pp